

一〇七學年度第一學期北區十八所技專校院聯合招收
五年制專科各年級轉學生考試

【二年級國文科試題】

准考證號碼：□□□□□□□□□□□□□□□□
說明：一、本試題包含綜合測驗甲二十題，綜合測驗乙二十題，共四十題。綜合測驗甲每題二分，綜合測驗乙每題三分，共一百分。

二、每題均有(A)(B)(C)(D)四個選項，請選出其中一個最適當的答案，以2B鉛筆依次劃在答案卡上，答錯不倒扣。

綜合測驗甲

- 顧炎武〈廉恥〉：「然而松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也。」以上四句暗引(A)《論語·子罕》、《詩經·風雨》、《楚辭·漁父》(B)《論語·學而》、《戰國策·齊策》、《詩經·風雨》(C)《論語·顏淵》、《孟子·盡心》、《楚辭·卜居》(D)《論語·為政》、《莊子·秋水》、《楚辭·哀郢》。
- 下列各文句，何者不屬於「偏義複詞」？(A)天有不測風雲，人有旦夕「禍福」(合同文字)(B)渡盡劫波兄弟在，相逢一笑泯「恩仇」(題三義塔)(C)如人飲水，「冷暖」自知(景德傳燈錄)(D)陟罰臧否，不宜「異同」(出師表)。
- 下列有關各詩詞的敘述，何者正確？(A)「倚杖柴門外，臨風聽暮蟬」(王維·輞川閒居贈裴秀才迪)乃表達寂寞的情懷(B)「風鳴兩岸葉，月照一孤舟」(孟浩然·宿桐廬江寄廣陵舊遊)乃描寫孤寂的情懷(C)「砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿」(李煜·清平樂)乃抒發閒適的心境(D)「多情應笑我，早生華髮」(蘇軾·念奴嬌)乃抒寫去國懷鄉的心情。
- 李密〈陳情表〉一文，終能深入君王之心，使晉武帝允其所請，下列何者是其中關鍵字句？(A)是臣盡節於陛下之日長，報養劉之日短也(B)但以劉日薄西山，氣息奄奄(C)外無期功強近之親，內無應門五尺之僮(D)凡在故老，猶蒙矜育。
- ①寢音不響，三月的春帷不揭(鄭愁予·錯誤)②物是人非事事休，欲語淚先流(李清照·武陵春)③羅衾不耐五更寒，夢裡不知身是客，一晌貪歡(李煜·浪淘沙)④多情應笑我，早生華髮(蘇軾·念奴嬌)⑤梳洗罷，獨倚望江樓，過盡江帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲(溫庭筠·憶江南) 上述詩詞中，何者與閨怨不相關？(A)①②(B)②③(C)③④(D)③④⑤。
- 徐志摩〈再別康橋〉一詩，以「輕輕的我走了，正如我輕輕的來」開頭，以「悄悄的我走了，正如我悄悄的來」結束，主要反映作者何種心情？(A)惆悵、不捨(B)歡愉、暢快(C)痛苦、懊悔(D)灑脫、超然。
- 劉基《郁離子》：「吳僧聞有漆，喜而逆諸郊，導以入吳國，勞而舍諸私館。」句中「逆」字之意與下列何者相同？(A)凡事如是，難可「逆」料(諸葛亮·後出師表)(B)不立異以為高，不「逆」情以干譽(歐陽修·縱囚論)(C)以二千戈，虎賁百人，「逆」子釗于南門之外(尚書·顧命)(D)或為擊賊笏，「逆」豎頭破裂(文天祥·正氣歌并序)。
- 《郁離子·良桐》：「悲哉，世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，其與亡矣。」下列有關這段文字的說明，何者不正確？(A)工之僑藉古琴之遭遇，感傷自己懷才不遇(B)反映時人「只重外表而不重實質」的社會現象(C)暗諷當權者不辨賢愚，無法識拔人才(D)顯示工之僑頗有遠見，提早避禍以明哲保身。
- 「①綠樹交加山鳥啼 ②明日酒醒春已歸 ③晴風蕩漾落花飛 ④鳥歌花舞太守醉」上述七言絕句出於歐陽脩〈豐樂亭遊春三首〉之一，若依詩意平仄順序排列，最恰當的選項是 (A)④②①③(B)①③④②(C)①②③④(D)④③①②。
- 下列文人作家皆有「先生」之稱號，其名與號的配對關係何者不正確？(A)考亭先生／顧炎武(B)震川先生／歸有光(C)涑水先生／司馬光(D)醉吟先生／白居易。
- 蘇轍〈黃州快哉亭記〉：「使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」句中「適」字之意與下列何者相同？(A)君子之於天下也，無「適」也，無莫也，義之與比(論語·里仁)(B)而此地「適」與余近，余之遊將自此始(袁宏道·滿井遊記)(C)向晚意不「適」，驅車登古原(李商隱·登樂遊原)(D)赤之「適」齊也，乘肥馬，衣輕裘(論語·雍也)
- 完璧歸□／圍魏救□／□□對泣／朝秦暮□／郢書□說／晉乘□机。 上述□缺空字皆為戰國七雄名，何者出現次數最多？(A)秦(B)楚(C)燕(D)趙。
- ①公安派 ②桐城派 ③竟陵派 ④湘鄉派 ⑤江西詩派。 以上五個文學派別，若依時代先後次序排列，正確的選項是(A)⑤②④①③(B)⑤①③④②(C)⑤①③②④(D)⑤③①②④。
- 「林冲」、「關羽」、「林黛玉」、「范進」四個小說人物，分別出現在那本古典小說？(A)《紅樓夢》、《水滸傳》、《儒林外史》、《三國演義》(B)《水滸傳》、《三國演義》、《紅樓夢》、《儒林外史》(C)《儒林外史》、《紅樓夢》、《三國演義》、《水滸傳》(D)《三國演義》、《水滸傳》(D)《三國演義》、《儒林外史》、《水滸傳》、《紅樓夢》。
- 袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：「余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。」袁宏道不依傳統文人習性，前往觀賞玉潔冰清的古梅，卻迷戀象徵輕佻冶豔的桃花，其原因為何？(A)欲藉此曉諭世人勿凝滯於物(B)欲藉此暗示其獨特的審美趣味(C)欲藉此揭發公安派的文學主張(D)欲藉此彰顯其獨特的人格。

- 用具象事物來描摹抽象聲音，是文學作品常見手法。如金庸小說《笑傲江湖》描述婆婆奏〈笑傲江湖之曲〉云：「漸漸低音中偶有珠玉跳躍，清脆短促，起伏彼起，繁音漸增，先如鳴泉飛濺，繼而如群卉爭豔、花團錦簇，更夾著間關鳥語、彼鳴我和。」這段文字和《老殘遊記·明湖居聽書》何者最接近？(A)像一線鋼絲，拋入天際(B)如一條飛蛇，在黃山三十六峰半中腰裡盤旋穿插(C)如新鶯出谷，乳燕歸巢(D)有如花塢春曉，好鳥亂鳴。
- 下列各選項「」中的詞彙，何者不屬於衍聲複詞？(A)茲樓日登眺，流歲暗「蹉跎」。坐厭淮南守，秋山紅樹多(韋應物·登樓)(B)「參差」荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之(詩經·關雎)(C)三五之夜，明月半牆，桂影「斑駁」，風移影動，珊珊可愛(歸有光·項脊軒志)(D)其衝然角列而上者，若「熊羆」之登於山(柳宗元·鈇鉞潭西小丘記)
- 中國古代詩人往往喜歡將物是人非的「今昔之感」寄託於詩文中，下列何者不屬於這類作品？(A)昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓(崔顥·黃鶴樓)(B)舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家(劉禹錫·烏衣巷)(C)吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古邱(李白·登金陵鳳凰臺)(D)此生此夜不長好，明月明年何處看(蘇軾·中秋月)

- 錢大昕〈弈喻〉一文旨在(A)勸人與人弈棋，應有主觀的想法，勿受觀弈者所左右(B)讚譽當代學者樂稱人失，使人日益精進(C)提醒學子切勿過於主觀，輕易諷刺他人(D)讚譽孔子論定是非之真，允為「萬世師表」。
- 下列作品與文體的配合關係，何者不正確？(A)向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏／詩(B)三杯兩盞淡酒，怎敵他、晚來風急。雁過也，正傷心，卻是舊時相識／詞(C)紅塵是非不到我，茅屋秋風破。山村小過活，老硯閒功課，疏籬外玉梅三四朵／散曲(D)黯黯銷魂者，唯別而已矣！況秦吳兮絕國，復燕趙兮千里／散文。

綜合測驗乙

▲注意背面尚有試題▼

21. 下列有關《紅樓夢》的敘述何者不正確？(A) 初名《石頭記》，又名《風月寶鑑》，是曹雪芹一生血淚史，為中國最富文學價值的諷刺小說 (B) 書中以賈寶玉、林黛玉的愛情故事發展與賈府盛衰為主線，錯綜複雜，情節細密 (C) 「劉姥姥進大觀園」的情節除為了增添小說的趣味外，作者尚欲藉此對比市井小民與朱門富貴之懸殊差異 (D) 除文學價值外，《紅樓夢》尚具語言學、民俗學、生活美學等價值，研究者眾，形成所謂「紅學」。

22. ①〈晚遊六橋待月記〉②〈明湖居聽書〉③〈醉翁亭記〉④〈桃花源記〉⑤〈山中與裴秀才迪書〉⑥〈一棵開花的樹〉。上述作品若依創作年代先後順序排列，正確的選項是 (A) ④⑤①②③⑥ (B) ④②⑤③①⑥ (C) ④⑤③①②⑥ (D) ④②⑤①③⑥。

23. 詩人常以所吟詠事物象徵人格，如李白〈獨坐敬亭山〉中的「相看兩不厭，只有敬亭山」一聯，以「敬亭山」為作者人格之投射。下列詩句何者也使用此種手法？(A) 人閑桂花落，夜靜春山空 (王維·鳥鳴澗) (B) 苔深不能掃，落葉秋風早 (李白·長干行) (C) 採菊東籬下，悠然見南山 (陶淵明·飲酒詩) (D) 桃花盡日隨流水，洞在清溪何處邊 (張旭·桃花溪)

24. 王安石〈半山春晚即事〉：「惟有北山鳥，經過遺好音。」句中「遺」字之音義與下列何者不相同？(A) 客從遠方來，將「遺」我雙鯉魚 (飲馬長城窟行) (B) 郢人有「遺」燕相國書者，夜書，火不明 (韓非子·外儲說左上) (C) 攀條折其榮，將以「遺」所思 (古詩十九首·庭中有奇樹) (D) 君子篤於親，則民興於仁；故舊不「遺」，則民不偷 (論語·泰伯)

25. 下列有關方苞的敘述何者不正確？(A) 字靈皋，一字鳳九，晚號望溪，與劉大櫟、姚鼐合稱「桐城三祖」(B) 其思想推本於《六經》、《論語》、《孟子》，文則步軌《左傳》、《史記》和唐宋古文八大家 (C) 其文章以雄渾豪放著稱，嘗言：「學行繼程、朱之後，文章介韓、歐之間」(D) 留心經世之術，志在推翻異族，故非闡道翼教、有益人心之文不苟作。

26. 崔顥〈登黃鶴樓〉：「日暮鄉關何處是？煙波江上使人愁。」崔顥筆下的「愁」，與下列何者相近？(A) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (張繼·楓橋夜泊) (B) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓 (王昌齡·閨怨) (C) 抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁 (李白·宣州謝朓樓餞別校書叔雲) (D) 總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁 (李白·登金陵鳳凰臺)。

27. 請重組七言律詩蘇轍〈懷渑池寄子瞻兄〉：相攜話別鄭原上，「①」行人已度古嶠西 ② 共道長途怕雪泥 ③ 遙想獨遊佳味少 ④ 舊宿僧房壁共題 ⑤ 歸騎還尋大梁陌 ⑥ 曾為縣吏民知否」，無言驢馬但鳴嘶。 (A) ②⑤①⑥④③ (B) ⑤②④①⑥③ (C) ②⑤①④⑥③ (D) ②⑤④①③⑥。

28. 唐詩風格多樣，各題材有皆其專擅的詩人。請就對唐詩的認識，判斷「烽火城西百尺樓，黃昏獨坐海風秋。更吹羌笛關山月，無那金閨萬里愁」一詩，應是下列何人的作品？(A) 杜甫 (B) 王維 (C) 白居易 (D) 王昌齡。

29. ①凜凜歲雲暮，蜨蛸夕鳴悲，涼風「率」已厲，游子寒無衣 (古詩十九首) ②六國互喪，「率」賂秦耶 (蘇洵·六國論) ③溥天之下，莫非王土，「率」土之濱，莫非王臣 (詩經·北山) ④將軍身「率」益州之眾出于秦川，百姓孰敢不箚食壺漿以迎將軍者乎 (三國志·諸葛亮傳) 上列各句中「率」字之解釋，共有幾種？(A) 四種 (B) 三種 (C) 二種 (D) 一種。

30. 中國古代文人寫作時為求行文流暢，在表達數量時，往往不直接道出，而使用拆數相乘的手法，如「三五之夜」表示十五之夜。下列何者亦使用這種手法？(A) 蓋予之所至，比好遊者尚不能「十一」 (王安石·遊褒禪山記) (B) 正見當壚女，紅妝「二八」年。一種為人妻，獨自多悲悽 (李白·江夏行) (C) 春恨十常「八九」，忍輕孤，芳醪經口。那知自是桃花結子，不因春瘦 (晁冲之·水龍吟) (D) 冠者五六人，童子「六七」人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸 (論語·先進)

31. 下列有關歸有光的敘述何者不正確？(A) 世稱震川先生，為明代古文大家，善於描寫家庭瑣事，抒發真摯情感 (B) 喜讀司馬遷、韓愈、歐陽脩之文章，上承《史記》與唐、宋古文名家，影響桐城派極深 (C) 主張「文必秦漢，詩必盛唐」，力矯當時浮靡之文風 (D) 〈項脊軒志〉一文以項脊軒變遷為線索貫串人事，並仿《史記》論贊筆法，藉項脊生以抒懷明志。

32. 下列有關〈醉翁亭記〉的敘述，何者不正確？(A) 係北宋歐陽脩貶滁州時所寫的一篇山水遊記 (B) 醉翁亭位于琅琊山半山腰，由智僊所建，歐陽脩以自己的別號命名，有「天下第一亭」之譽 (C) 歐陽脩以滁人遊山之樂，暗示自己治滁的政績 (D) 文中表達與民同樂的情懷，所記皆眼前實景，使人有身臨其境之感。

33. 在《紅樓夢》裡，香菱向黛玉提到讀詩的感受時，說道：「我們那年上京來，那日下午便挽住船，岸上又沒有人，只有幾棵樹，遠遠的幾家人家作晚飯，那個煙竟是青碧連雲，誰知我昨兒晚上看了這兩句，倒像是我又到了那個地方去了。」香菱應該是讀了那兩句詩？(A) 曖曖遠人村，依依墟里煙 (陶淵明·歸園田居) (B) 渡頭餘落日，墟里上孤煙 (王維·輞川閑居贈裴秀才迪) (C) 大漠孤煙直，長河落日圓 (王維·使至塞上) (D) 遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家 (杜牧·山行)

34. 下列各詩句，何者在描述科舉金榜題名的心情？(A) 家園好在尚留秦，恥作明時失路人。恐逢故里鶯花笑，且向長安度一春〈常建詩〉 (B) 昔日齷齪不足誇，今朝放蕩思無涯。春風得意馬蹄疾，一日看盡長安花〈孟郊詩〉 (C) 良人的有奇才，何事年年被放回。如今妾面羞君面，君若來時近夜來〈錢易詩〉 (D) 十年溝隍待一身，半年千里絕音塵。鬢毛如雪心如死，猶作長安下第人〈溫憲詩〉。

35. 下列有關《老殘遊記》的敘述，何者不正確？(A) 是記敘體的章回小說，所記的是作者所見所聞及對當時社會現況的種種描述 (B) 書中赤裸的揭露當時政治之黑暗，尤以揭露「貪官」之暴政，最為獨到 (C) 書中主角老殘乃作者之化身，而以「老殘」為號，有棋殘人老、身世家國之痛 (D) 胡適十分推崇本書不用套語爛調，而能熔鑄新詞，作實地之描寫。

36. 下列有關顧炎武的敘述，何者不正確？(A) 顧炎武本名絳，明亡，改名炎武，取意步武炎黃，以示不忘為炎黃子孫 (B) 同歸莊友善，當時有「歸奇顧怪」之稱，康熙年間以博學鴻儒見徵，參與修訂《明史》 (C) 顧炎武才高學博，留心經世之術，治學謹嚴篤實，為清代樸學之師 (D) 《日知錄》為顧炎武讀書札記，內容分三類：上篇「經術」，中篇「治道」，下篇「博聞」，書名取子夏「日知其所亡，月無忘其所能」之意。

37. 古人作詩填詞，講求鍊字，凡在一句詩或一首詩的節骨眼處安上一字，使全詩就像「畫龍點睛」般令人心動意馳，這便是所謂「詩眼」，例如崔顥〈黃鶴樓〉的詩眼是「愁」。下列有關各詩「詩眼」的敘述，何者不正確？(A) 杜甫〈聞官軍收河南河北〉的詩眼是「狂」 (B) 王維〈鹿柴〉的詩眼是「空」 (C) 李白〈獨坐敬亭山〉的詩眼是「閒」 (D) 柳宗元〈江雪〉的詩眼是「雪」。

38. 下列有關陶淵明〈桃花源記〉的敘述何者不正確？(A) 陶淵明一生高風亮節，自號五柳先生，世稱靖節先生 (B) 陶淵明詩文自然質樸，平淡有致，被譽為「田園詩人」、「隱逸詩人」之宗 (C) 〈桃花源記〉用小說的筆法，以捕魚人為線索，展開寫作，是一篇極為出色的遊記 (D) 全文以「後遂無問津者」作結，暗示理想的幻滅，餘味悠長，令人低迴。

39. 下列有關韓愈的敘述何者不正確？(A) 字退之，以昌黎為韓氏郡望，故撰文每自稱昌黎韓愈 (B) 平生以繼承儒家道統自居，宏揚聖學，攘斥佛老，又以提倡古文為己任 (C) 蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉讚其「匹夫而為百世師，一言而為天下法」 (D) 韓愈所撰〈祭妹文〉與李密〈陳情表〉、諸葛亮〈出師表〉並列為中國三大抒情文傑作。

40. 「為什麼要苦苦去挽救黃昏呢？／那只是落日的背影／也不必吸盡大澤與長河／哪只是落日的倒影／與其窮追蒼茫的暮景／埋沒在紫靄的冷燼／何不回身揮杖／迎面奔向新綻的旭陽／探千瓣之光的蕊心？／壯士的前途不在昨夜，在明晨／西奔是徒勞，奔回東方」這首新詩所吟詠的人物應是 (A) 夸父 (B) 后羿 (C) 嫦娥 (D) 屈原。